Bitácora
Sistematización de la experiencia

Datos de contexto

Red: Creación Escénica Énfasis (lote) 11: Teatro experimental

Laboratorio de Creación (Grupo): Laboratorio Teatro experimental

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Comuna 15 Guayabal

Fecha: 30 de julio de 2023

Horario: 10:00 am - 1:00 pm

Lugar: Parque Biblioteca Manuel Mejía Vallejo

Artista Formador: Jhoana Villa

En nuestra segunda clase, nos sumergimos en una serie de ejercicios diseñados para explorar diferentes aspectos del teatro experimental comenzando con un juego rompehielos de acción, reacción y movimiento “Los desastres Naturales”, que nos ayudó a estar presentes en el espacio a través del juego y el disfrute, a conectar los unos con los otros y a responder de manera espontánea.



"El movimiento es la poesía del cuerpo y la expresión de la mente." - Martha Graham

Luego a partir de diferentes estiramientos y patrones de movimiento, experimentamos con la creación de personajes. Cada movimiento nos inspira a desarrollar una personalidad única y una manera de movernos distintiva, en este sentido hemos observado también cómo el movimiento del otro puede afectar y ayudar a construir el cuerpo del personaje. Al principio los niños y las niñas se mostraron tímidos pero finalmente fueron tomando confianza para expresarse con mayor libertad, lo que permitió potenciar la creatividad e imaginación.

Entre menos usemos el pensamiento para la experimentación teatral, mayor creatividad y libertad expresiva podremos lograr..



Los niños de las edades más pequeñas con su inocencia, goce y naturalidad han inspirado a las niñas que ya van entrando a la adolescencia para adoptar formas diferentes con su cuerpo y no tener miedo de ser completamente auténticas.

Tomamos un cuento corto basado en problemáticas que podrían ser cercanas a los niños y las niñas, como lo es la ausencia de atención por parte sus cuidadores, llamado “Ahora no, Bernardo”, lo tomamos como punto de partida y, utilizando las calidades de movimiento que habíamos explorado previamente, improvisamos escenas que representaban diferentes momentos del cuento. Esto nos permitió aplicar lo aprendido en un contexto creativo y narrativo.



En este primer acercamiento al teatro experimental lxs niñxs y las mamás que nos acompañaron como expectantes, lograron tener una idea más tangible del trabajo que estaremos desarrollando durante el laboratorio.

UNA PRIMERA VENÍA DE MUCHAS QUE TENDREMOS DURANTE ESTE VIAJE

